

Қазақстан Республикасының білім және ғылым министрлігі
Министерство образования и науки Республики Казахстан
«Атбасар ауданы, Атбасар қаласы, аграрлық - индустриялық колледж» МКҚК
ГККП «Аграрно-индустриальный колледж, город Атбасар, Атбасарский район»

БЕКІТЕМІН
Басшының оқу жұмысы
бойынша орынбасары
УТВЕРЖДАЮ
Заместитель
руководителя
по учебной работе
Омарова
2021г



Жұмыс оқу бағдарламасы Рабочая учебная программа

Наименование дисциплины Творческое слово (факультатив)

Мамандық 07230100 «Тігін өндірісі және киімдерді үлгілеу»

Специальность 07230100 «Швейной производство и моделирование одежды»

Оқу түрі: негізгі орта білім негізде күндізгі

Форма обучения очная на базе основного среднего образования

Сағаттардың жалпы саны / Общее количество часов 40

Әзірлеуші/ Разработчик(-и) Лямина Т.А. Лямина Т.А.

Оқу-әдістемелік кеңестің отырысында қаралып бекітілді.

Рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методического совета

2021 ж. «31» 08 № 1 хаттама

Протокол № 1 от "31" 08 2021 г.

Төраға /Председатель Кап. Р. Каппасова

Пояснительная записка

Рабочая программа учебной дисциплины (факультатив) «Творческое слово» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 07230100 «Швейное производство и моделирование одежды»

Рабочая программа конкретизирует содержание тем (разделов) образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам учебной дисциплины и устанавливает последовательность изучения тем (разделов) учебной дисциплины с учетом междисциплинарных и внутридисциплинарных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся

Место дисциплины (факультатив) в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина (факультатив) «Творческое слово» изучается в цикле профессиональных дисциплин

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины: При планировании работы факультатива учитываются основные цели:

1. Познакомить с элементами сценической грамоты.
2. Совершенствовать художественный вкус обучающихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
3. Развить творческие способности студентов, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи кружковой деятельности:

- Знакомить обучающихся с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; развивать интерес к сценическому искусству; воспитывать культуру поведения на сцене.
- Раскрывать творческие возможности студентов, дать возможность реализации этих возможностей.
- Развивать фантазию, воображение, образное мышление, зрительное и слуховое внимание, память, находчивость, наблюдательность средствами театрального искусства. Активизировать познавательный интерес.
- Формировать нравственно–эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни и в искусстве.
- Воспитывать добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра. Развивать речевое дыхание и артикуляцию. Развивать дикцию.
- Развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства, пополнить словарный запас. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, перевоплощаться.

- Развивать чувство ритма и координацию движения.
- Помочь обучающимся преодолеть психологическую и речевую зажатость.
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими участниками коллектива; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера.

Направленность факультатива творческое слово по содержанию является художественно–эстетической, общекультурной, по форме организации - кружковой, рассчитанной на 1 год.

Расписание занятий кружка строится из расчета два занятия в неделю. Каждое занятие длится 120 минут. Образовательный процесс построен в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями юношей и девушек.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы**:

- **принцип системности** – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- **принцип дифференциации** – предполагает выявление и развитие у обучающихся склонностей и способностей по различным направлениям;
- **принцип увлекательности** является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- **принцип коллективизма** – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Особенностями программы является:

- **деятельностный** подход к воспитанию и развитию обучающихся средствами театра, где студент выступает в роли художника, исполнителя, костюмера спектакля;
- **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным наукам (уроки литературы, мировой художественной культуры, технологии);
- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и творческих качеств личности человека. Именно средствами творческой деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для студентов обусловлена профессиональными перспективами и возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью,

инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал обучающихся, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения.

Формы и методы работы

Форма занятий - групповая и индивидуальная, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются творческое чтение, игры, беседы, актерские тренинги, репетиции.

Студенты являются не только исполнителями ролей, но и помощниками режиссера, костюмерами, декораторами. Выбор репертуара и распределение ролей производится совместно.

Для реализации цели систематически проводятся обучающие занятия, на которых отрабатываются артикуляционные, дыхательные и голосовые упражнения. Занятия проводятся в актовом зале. Теоретической основой материала служит учение К.С. Станиславского и интерпретация его идей, предложенная П.М. Ершовым.

Важно, что на факультативе «Творческое слово» учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Студенты привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление мероприятий.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление.

Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Предполагаемые результаты реализации программы:

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (приобретение социальных знаний): овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение опыта самостоятельного общественного действия): приобретение опыта общения с представителями других социальных

групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других обучающихся;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над материалом;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ проведённых мероприятий;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

Формой подведения итогов можно считать:

- инсценирование сказок, сенок и пьес для свободного просмотра для школьников и студентов;
- участие во внутриколледжных, городских мероприятиях с инсценировками и фрагментами спектаклей.

Календарно-тематическое планирование:

Сабак урок	Тарау мен тақырып атаулары Наименование разделов и тем	Кол - во часов
1-2	Вводное занятие «Знакомство с театром» - формирование художественного вкуса, интереса к театральному искусству, знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Оработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	2
3-4	Театральная игра «Я и мир» - раскрытие творческой индивидуальности студента средствами театральной педагогики	2
5-6	Введение в актерское мастерство - «Раскрыть индивидуальные способности студентов» Оработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	2
7-8	«Связь этики с общей культурой человека» - Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение.	2
9-10	«Сценическая речь» – дыхание, развитие речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией.	2
11-12	«Работа актера над собой» – развитие навыков рабочего самочувствия, творческих восприятий, артистической смелости, элементов характерности.	2
13-14	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов. Сценическое движение - « Упражнения в равновесии»	2
15-16	Сценическое движение – «Умение ориентироваться в пространстве в паре с партнером».	2
17-18	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна Актерское мастерство – «Работа актера над собой» - Тренинг	2
119-20	Актерское мастерство – «Раскрыть индивидуальные способности студента, в том числе эмоционально – образного восприятия окружающего мира»	2
21-22	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику)	2

23-24	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру). Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	2
25-26	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).	2
27-28	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	2
29-30	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор») Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов.	2
31-32	Работа актера над собой – «Умение искренне реагировать на предлагаемые события, обстоятельства. Чувствовать настроение партнера. Органично подстраиваться под любую ситуацию»	2
33-34	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	2
35-36	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	2
37-38	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона	2
39-40	Итоговый зачет по дисциплине	2
	Итого	40 часов