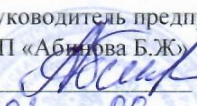


Қазақстан Республикасының білім және ғылым министрлігі
Министерство образования и науки Республики Казахстан
«Атбасар ауданы, Атбасар қаласы, аграрлық - индустриялық колледж» МКҚК
ГККП «Аграрно-индустриальный колледж, город Атбасар, Атбасарский район»

Келісілді:
Кәсіпорын басшысы
ЖК «Абинова Б.Ж»
Согласованно
Руководитель предприятия
ИП «Абинова Б.Ж»
 Б. Абинова
02 09 2020г.

БЕКІТЕМІН
Басшының оқу жұмысы
бойынша орынбасары
УТВЕРЖДАЮ
Заместитель руководителя
по учебной работе
 Г.Омарова
«02» 09 2020г

Жұмыс оқу бағдарламасы
Рабочая учебная программа

Пәннің атауы: Арнайы сурет және көркем графика

Наименование дисциплины: Специальный рисунок и художественная графика

Мамандық 1211000 «Тігін өндірісі мен киімдерді үлгіле»

Специальность 1211000 «Швейное производство и моделирование одежды»


Біліктілік 1211072 «Модельер-пішуші»

Квалификация 1211072 «Модельер – закройщик»

Оқу түрі: негізгі орта білім негізде күндізгі

Форма обучения очная на базе основного среднего образования

Сағаттардың жалпы саны/Общее количество часов 48

Әзірлеуші/ Разработчик(-и)  Ющенко Н.С.

Оқу-әдістемелік кеңестің отырысында қаралып бекітілді.

Рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методического совета

2020 ж. «02» 09 № 1 хаттама

Протокол № 1 от "02" 09 2020 г.

Төраға /Председатель  Р.Каппасова

1. Пояснительная записка

Настоящая типовая учебная программа по дисциплине «Специальный рисунок и художественная графика» разработана в соответствии с Государственным общеобязательным стандартом технического и профессионального образования Республики Казахстан (ГОСО РК 4.05.125-2009г.) по специальности 1211000 «Швейное производство и моделирование одежды» для квалификации 121107 2-Модельер-закройщик».

Настоящая типовая учебная программа предназначена для реализации требований к уровню подготовки и обязательному содержанию дисциплины «Специальный рисунок и художественная графика». Цель изучения дисциплины- изучения основ изобразительной грамоты и развитие навыков, умений, необходимых в работе над подготовкой эскизов по специальности в соответствии с перспективными художественно-эстетическими требованиями и направлением моды.

Роль и значение дисциплины в подготовке конкурентоспособных кадров – художественное, эстетическое и нравственное воспитание учащихся, развитие их творческих способностей.

Настоящая типовая учебная программа реализуется по уровням квалификаций:

- 121103 2-Швея;
- 121104 2-Раскройщик;
- 121105 2-Конструктор одежды;
- 121106 2-Портной;
- 121107 2-Модельер-закройщик;
- 121110 2-Закройщик;
- 121108 3-Модельер –конструктор;
- 121109 3-Техник-технолог;
- 121111 3-Технолог швейного производства;

Перечень разделов и тем является обязательным для изучения и не может быть изменен в сторону уменьшения.

Для реализации типовой учебной программы по дисциплины рекомендуются следующие формы организации обучения: лекций, семинары, экскурсии, практические занятия, контрольные работы и др.

С учетом особенностей и сложности содержания учебного материала рекомендуется следующие методы обучения: беседы, дискуссии, решение ситуационных задач, анализ производственных ситуаций, ролевых и деловые игры, мозговой штурм, презентация материала, работа в микрогруппах и др.

Перечень разделов и тем может быть изменен (в том числе за счет резервного времени) в сторону углубления и (или) расширения изучаемых тем, разделов в том числе, за счет введения регионального компонента, учитывающего требования работодателей и местные условия.

Формы организации познавательной деятельности носят рекомендательный характер. Количество часов на изучения разделов может быть именно при сохранении минимума содержания.

Изучаемый курс базируется на знании следующих дисциплин:
«Рисование» (школьная программа), «Черчение».

Знания, полученные на курсе, используются при изучении следующих дисциплин: «Технология швейного производства», «Конструирование одежды», «Культурология», «Моделирование и художественное оформление одежды», «Прикладная информатика».

Настоящая типовая учебная программа предусматривает изучение специального рисования и обучение учащихся профессиональным навыкам в рисунке композиции, выразительности и лаконичности языка художественной графика. Основным видом учебной работы являются рисованием с натуры, которое основывается на принципе научности в обучении изобразительному искусству. Программа предусматривает глубокое изучения линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции и цветоведения. Рисование с натуры преду-

смагивает развитие зрительного восприятия, наблюдательности, умения анализировать натуру, определять общее и разницу в предметах, находить главное и характерное в натуре. Все занятия строятся по принципу «от простого к сложному», «от познания к созиданию».

Типовая учебная программа по дисциплине «Специальный рисунок и художественная графика» является основной для разработки рабочей учебной программы организациями образования.

При разработке рабочей учебной программы организациями образования имеет право:

- изменять объем учебного времени, выделенного в типовом учебном плане на изучение дисциплины в пределах 15-25%, при сохранении объема учебного времени, отведенного на цикл (ГОСО РК 4.05.2008г. «Образование среднее. Техническое и профессиональное. Основные положения»);

- распределять общий объем часов учебного времени по разделам и темам (в пределах общего бюджета времени, отводимого на изучение дисциплины);

- вносить обоснованные изменения в последовательность изучения программного материала;

- заменять отдельное практическое и лабораторные занятия другими, сходным по содержанию.

Перечень разделов и тем может быть изменен за счет введения регионального компонента, учитывающего требования работодателей и местные условия.

2. Тематический план и содержание дисциплины

2.1 Тематический план дисциплины

№ п/п	Такырыптардың атауы Наименование тем	Оқу сағаттарының саны Количество учебного времени часов		
		Всего	В том числе	
			Теоретич.	Практич.
1	2	3	4	5
1.	Введение. Роль и задачи предмета.	2	2	
2.	Раздел 1 Основы специального рисунка и художественной графики	12	2	10
3.	Тема 1.1 Как правильно держать карандаш. Линии и штрихи в наброске и тональности рисунка			2
4.	Тема 1.2 Понятие о композиции, свойства средства композиции.		2	
5.	Тема 1.3 Рисование натюрморта из геометрических тел (Карандаш)			2
6.	Тема 1.4 Понятие о пластических свойствах материала.			
7.	Тема 1.5 Рисование драпировки мягким материалом			2
8.	Тема 1.5 Натюрморт из предметов быта с драпировкой в технике «Гризайль» (акварель)			2
9.	Тема 1.6 Основы цветоведения			2
10.	Раздел 2 Основы декоративного рисования	8	2	6
11.	Тема 2.1 Орнамент. История		2	
12.	Тема 2.2 Геометрический орнамент			2
13.	Тема 2.3 Национальный орнамент			2
14.	Тема 2.4 Графическое изображение элементов одежды с орнаментом			2
15.	Раздел 3 Изображение головы человека	4		4
16.	Тема 3.1 Пропорциональная схема головы человека			2
17.	Тема 3.2 Рисование гипсовой античной маски человека с драпировкой			2
18.	Раздел 4 Изображение фигуры человека	12		12
19.	Тема 4.1 Построение схемы основных пропорции фигуры человека			2
20.	Тема 4.2 Схематическое построение фигуры человека в разных ракурсах			2
21.	Тема 4.3 Наброски фигуры человека			2
22.	Тема 4.4 Фигура человека в технике «черно-белая графика»			2
23.	Тема 4.5 Декоративные решение двух фигурной композиции в технике «цветная графика»			2
24.	Контрольная работа на заданную тематику: «Декоративные решение трехфигурной композиции по воображению»			2
25.	Раздел 5 Детали одежды в художественном проектировании изделий.	10		

1	2	3	4	5
26.	Тема 5.1 Виды, форма деталей швейных изделий. Понятие о формообразовании деталей.			2
27.	Тема 5.2 «Изображение воротников»			2
28.	Тема 5.3 «Изображение рукавов»			2
29.	Тема 5.4 «Изображение отделочных элементов одежды»			2
30.	Контрольные работы			2
31.	Всего по дисциплине	48	6	42

2.2. Содержание рабочей учебной программы

Введение. Роль и задачи предмета

Задачи предмета и связь его с другими учебными дисциплинами.

Рисунок как основа всех видов изобразительного искусства. Организация рабочего места, материалы и принадлежности для работы по рисунку и живописи.

Раздел 1 Основы спецрисунка и художественной графики.

Тема 1.1 Как правильно держать карандаш. Линии и штрихи в наброске и тональности рисунка.

Научиться на практике, как правильно держать карандаш, что такое штрих и зачем он нужен, как работать с тоном, научиться проводить длинные прямые линии от руки. Как правильно точить карандаши и делать штриховку. Основные ошибки в штриховке карандашом и как их исправить.

Уметь рисовать линии прямые, ломаные, кривые, делить их на равные части. Материал графитный карандаш.

Домашнее задание: На листе А4 штриховка разных видов

Тема 1.2 Понятие о композиции, свойства средства композиции.

Понятие о композиции. Свойства и средства композиции. Понятие перспективы. Основные принципы композиционного построения рисунка. В результате первого учебного задания обучающиеся должны приобрести основные правила оформления рисунка, определение композиции, композиционные связи частей формы, правила композиционного построения рисунка, правила перспективного построения.

Тема 1.3 Рисование натюрморта из геометрических тел (карандаш)

Компоновка, конструктивное решение. Моделировка формы тоном. Поиск выразительности. Обобщение и завершение работы.

В результате первого учебного задания учащиеся должны приобрести основные понятия о перспективе, строении формы, пропорциях, светотени, тональных отношениях. Студенты должны понять последовательность ведения работы и научиться ее завершать. Они должны знать о необходимости постоянного сравнения одного предмета с другим во время работы, о необходимости видеть натюрморт в целом. Учащиеся пробуют работать штрихом и тушевкой.

Материал- графитный карандаш. Решение – тональное.

Домашнее задание: наброски простых по форме предметов, конструктивное решение геометрических форм с разных точек зрения.

Работа может вестись мягким графитным карандашом.

Тема 1.4 Понятие о пластических свойствах материала.

Связь формы одежды с пластическими свойствами материалов. Особенности образования складок в изделиях из разных материалов. Декоративное назначение драпировок.

Знать: пластические свойства современных материалов, связь формы одежды и материалов, особенности образования складок в изделиях из разных материалов и назначение драпировок

Уметь: распознавать пластические свойства материалов, выполнять рисунки складок и драпировок простых и сложных форм.

Домашнее задание: «Изображение складок, драпировок».

Тема 1.5 Рисование драпировки мягким материалом

Композиции. Построение. Особенности моделировки складок.

В этом задании учащиеся изучают приемы и последовательность работы над изображением драпировки, законы складкообразования.

Зависимость видов складок от пластических свойств материала. Направление складок и их связь с точками опоры материала. Особенности формирования складок из материала, расположенного на объеме. Мягкие материалы дадут возможность сделать быстро и эффектно эту работу, передать материальность.

Домашнее задание: изобразить драпировку мягким материалом на тонированной бумаге.

Тема 1.6 Основы цветоведения

Общие сведения о цвете. Физические основы цвета. Основные свойства цветов – хроматические и ахроматические. Характеристики цвета: теплый и холодный цвета, цветовой тон, насыщенность, светлота, контрасты, локальный цвет. Взаимодействия цветов, световоздушная среда, рефлексы, плотность и прозрачность цвета.

Спектры различных источников света и их значения для живописи. Цветовой круг. Дополнительные и контрастные цвета и их свойства. Значение этих свойств для решения живописных задач.

Основы техники живописи и гуашью. Материалы и принадлежности. С обучающимися необходимости провести элементарные упражнения по живописи: цветной круг, цветные растяжки, знакомство с техникой работы -по сырому, лессировка, сухая кисть, рисование предметов из стекол, близких по цвету.

Раздел 2 Основы декоративного рисования

Тема 2.1 Орнамент. История

Орнаментальность. Стилизация. Способы разработки орнамента. Понятие орнамента. Орнамент и вещь. Возникновение художественного образа. Символика в орнаменте. Стилизация. Орнамент как вид декоративной композиции. Составляющие орнамента: ритм, пластика, цвет.

Тема 2.2 Геометрический орнамент

Композиция, построение. Цветовое решение. Практическое задание по теме. Знакомство с геометрическими орнаментами. Выполнение узоров в квадрате, прямоугольнике, круге в цвете. Материал-гуашь, фломастер. Решение декоративное.

Тема 2.3 Национальный орнамент

Разработке основного элемента. Композиционный поиск Построение. Цветное решение.

Практическое задание по теме. Традиции изображения национального орнамента в Казахстане; традиционные цветовые соотношения в орнаменте. Выполнение узоров в квадрате, прямоугольнике, круге в цвете.

Материал – Гуашь, фломастер. Решение – декоративное.

Тема 2.4 Графическое изображение элементов одежды с орнаментом и мехом

Практическое задание по теме. Переработка объемного решения складок, бантов, узлов и т.д. в декоративной стиль скупыми средствами, но с предельной выразительностью. Распространение узора на рельефах складок и элементах одежды. Понятия стилизации.

Материал-тушь, кисть, фломастер. Решение –графическое

Зарисовки меховых изделий. Поиск фактуры изобразительными средствами.

Материал-тушь, акварель, гуашь. Решение – графическое.

Раздел 3 Изображение головы человека

Тема 3.1 Пропорциональная схема головы человека

Для ознакомления учащихся с закономерностями пропорционального членения головы на части полезно привести классические каноны: лицевая часть делится на 3 равные части – от линии покрова волос надбровных дуг, от надбровных дуг до корня носа, от корня носа до основания подбородка. Отрезок надбровных дуг до основания носа делится на 3 равные

части - между первой и второй частью проходит линия разреза глаз. Отрезок между основанием носа и основанием подбородка делится также на три равные части - между первой и второй линией проходит средняя линия рта. Расстояние между глазами равно ширине глаза. Высота уха равна длине носа.

Практические занятия по теме: схематичное построение головы человека в фас, в $3/4$ поворота, в карандаш. Решение - линейное.

Тема 3.2 Рисование гипсовой античной маски человека с драпировкой
Композиция. Построение. Тональное решение.

Выполнение рисунка гипсовой античной маски является переходным этапом к рисованию головы. Рисование маски даст возможность сосредоточиться на поиске пропорций лица, передаче его форм. При сочетании гипса и мягкой фактуры ткани можно еще раз поработать над выявлением материальности.

Материал - мягкий графитный карандаш, Решение - тональное.
Домашнее задание: зарисовки частей лица с натуры.

Раздел 4 Изображения фигуры человека

Тема 4.1 Построение схемы основных пропорций фигуры человека

Основной модуль в построении фигуры мужской, женской, детской (использовать знания по пластической анатомии человека). Пропорциональная связь всех частей фигуры.

Практическое занятие по теме: зарисовка схемы пропорций мужской и женской фигур.

Материал - графитный карандаш. Решение - линейное.

Домашнее задание: Схематичное изображение фигуры человека в различных ракурсах.

Тема 4.2 Схематичное построение фигуры человека в разных ракурсах

Построение нескольких характерных положений женской и мужской фигуры: в повороте с опорой на две ноги и с опорой на одну ногу. Изучение фигуры в пространстве.

Материалы - мягкий графитный карандаш. Решение - линейное.

Домашнее задание: схематичные зарисовки фигуры человека в других ракурсах.

Тема 4.3 наброски фигуры человека

В целях углубленного изучения пластики человеческой фигуры делаются наброски с натуры, которые позволяют развить умение быстро определять характер и общую форму фигуры.

Материал - мягкий карандаш, фломастер, уголь, соус, сангина. Решение - графическое и тональное.

Домашнее задание: выполнить наброски фигуры человека в движении разными материалами.

Тема 4.4 Фигуры человека в технике «черно-белая графика»

Композиция. Построение. Использование стилизации.

Поиск выразительности. Построение с использованием стилизации. Стилизация подразумевает отказ от излишней моделировки формы, графичность; при этом возможны более удлиненные фигуры, а также условно-плоскостная, орнаментальная трактовка самого косяка, без его детализации.

Материал: черная тушь, гуашь, фломастер. Решение - графическое.

Домашнее задание: выполнить рисунок фигуры человека на цветной бумаге в технике «черно-белая графика».

Тема 4.5 Декоративные решения двухфигурной композиции в технике «цветная графика»

Композиционное построение, законы многофигурной композиции. Стилизованное решение композиции.

Роль цветового пятна в достижении выразительности художественного образа. Значение цветового сочетания в графическом решении данной композиции.

Для лучшего усвоения графического решения полезно в условиях учебных занятий ставить постановку двухфигурную. Богатство и разнообразие орнаментальных, тонально – ритмических, фактурно-цветовых характеристик способствует доходчивому усвоению и быстрому осмыслению богатых возможностей цветной графики.

Материал: гуашь. Решение графическое

Домашнее задание: выполнить трехтоновую двухфигурную композицию композицию гуашью на тонированной бумаге.

Контрольная работа на заданную тематику: «Декоративное решение трехфигурной композиции по воображению».

Расположение большого количество фигур на плоскости идет по принципу равновесия частей композиции. Для этого, кроме центральных, применяются развернутые и замкнутые композиции. Выбор темы, поиски композиций, эскизы, композиционное построение, определение размеров моделей, выбор одежды, решение основных цветовых отношений и пятен. Условия, стилизованная трактовка фигур в одежде. Работа цветовым пятном. Поиск выразительности.

Материал: гуашь, пастель, фломастеры, акрил. Решение – графическое.

Раздел 5 Детали одежды в художественном проектировании изделий.

Тема 5.1 Виды, форма деталей швейных изделий. Понятие о формообразовании деталей.

Виды деталей швейных изделий, их форма. Понятие о формообразовании отдельных деталей: рукавов, воротников, отделочных элементов. Правила построения деталей одежды.

Тема 5.2 «Изображение воротников».

Знать: виды, форму деталей одежды, основные принципы формообразования деталей одежды и основные принципы и правила построения деталей одежды

Уметь: использовать правила проектирования деталей одежды и выполнять рисунки деталей одежды.

Тема 5.3 «Изображение рукавов».

Знать: виды, форму деталей одежды, основные принципы формообразования деталей одежды и основные принципы и правила построения деталей одежды

Уметь: использовать правила проектирования деталей одежды и выполнять рисунки деталей одежды.

Тема 5.4 «Изображение отделочных элементов одежды».

Знать: виды, форму деталей одежды, основные принципы формообразования деталей одежды и основные принципы и правила построения деталей одежды

Уметь: использовать правила проектирования деталей одежды и выполнять рисунки деталей одежды.

3. Перечень литературы

Основная литература:

1. Николай Ли. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо, 2006г.
2. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства. М., 2001г.
3. Кабижанова Г.К. Основы декоративной композиции. Алматы, 2002г.
4. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства. Изд. «Академический проект», 2006г.
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Изд. «ГИЦ Владос», 2005г.
6. Беляева С.Е. Специальный рисунок и художественная графика. Изд. «Арт-родник», 2008г.
7. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. Изд. «Феникс», 2005г.
8. Ж.Ш.Баримбеков. Казахский орнамент. Изд. «Алматы өнер», 1986г.
9. Кирцер Ю.П. Рисунок и живопись. Изд. «Высшая школа», 2005г.

Дополнительная литература:

1. Л.М.Буткевия. История орнамента. М., 2004г.
2. Берт Додсон. Ключи к искусству рисунка. Попурри. Минск, 2000г.
3. Б.В.Лушников. Рисунок. Портрет. Учебное пособие для вузов. М., 2004г.
4. Н.П. Бесчастнов. Изображение растительных мотивов. М., 2004г
5. Н.П.Бесчастнов. Художественный язык орнамента. Изд. «Владос», 2010г.
6. Огюст Расинэ. Орнамент всех времен и стилей.
7. Анхель Фернандес, Габриэль Мартин Ройг. Рисунок для модельеров. Изд. «Арт-родник», 2007г.
8. А.А. Шевцова. Казахский народный орнамент: истоки и традиции. М., 2008г.